

## ПОЧЕМУ КАРАТЭ, БОКС И БОРЬБА? ПОЧЕМУ АЛЛИГАТОР?

Рассматривая историю возникновения и развития трех видов единоборств (каратэ, бокс, борьба самбо), которые можно назвать самыми эффективными в уличной самообороне и распространенными на данный момент в России, (многочисленные виды единоборств, распространенные возможно даже больше, но имеющие лишь оздоравливающий эффект от общей физической активности, адепты которых в принципе не работают в полный контакт, оставим за рамками настоящей книги), можно сделать интересное наблюдение.

Как каратэ, так и бокс, имея вековые истории, произошли далеко не от спортивных истоков, и имели в самом начале сугубо прикладные корни. Если отбросить романтический налет должности окинавских королевских телохранителей, знания которых впоследствии послужили основой техник каратэ, то можно сказать, что корень этих двух единоборств один — народный кулачный бой, который был и есть у каждого народа, в котором, к слову сказать, есть место не только ударам кулака, но и технике ног, а также борьбе в стойке и лежа. При этом народные умения не ограничивались боем с невооруженным противником, а скорее наоборот, допускали любое развитие событий в схватке.

В нашей стране кулачный бой появился в древности у славян. В период образования Российского государства, кулачные бои «стенка на стенку» и «один на один» были у славянского народа одним из средств воспитания стойкости, смелости, ловкости и физической силы.

Кулачный бой был одним из элементов складывающейся в это время самобытной народной системы физического воспитания. Он служил средством совершенствования и выявления физической силы и волевых качеств русских людей.

Этнограф А. В. Терещенко в своей книге «Быт русского народа» писал: «В Англии обратилась наша молодецкая забава в искусственный бокс. Там бьются сам друг и по правилам. Рассказывают, что некоторые из наших вельмож, гордясь своими бойцами, сводили их в Москве с боксерами. Достопочтенные лорды сами приезжали сюда и выставляли боксеров на дюжий кулак русского, который, быв незнаком с искусством, так метил удачно в бока и лицо, что часто с одного раза повергал тщеславного боксера на землю. С тех пор боксеры перестали меряться с бойцами» .

Что касается борьбы самбо, она, не имея такой глубинной истории, тем не менее как система была очень органичной, в силу соединения и систематизации тех же старинных техник. При этом, по сравнению например с английским боксом, новейшая история которого имеет очень длительные спортивные корни, самбо изначально создавалось исключительно как средство самообороны силовых структур.

Таким образом, можно утверждать, что несмотря на историко-географические и технические различия, эти три вида единоборств «в лучшие годы своей жизни» имели скорее больше сходства, чем принципиальных отличий. Поэтому, говоря об эффективности каждой системы в условиях уличной самообороны, в те времена, когда они не были урезаны спортивными,

коммерческими и иными ограничениями, между ними можно было смело ставить знак равенства. При этом, опережая возражения оппонентов, естественно, нельзя уравнивать отдельно взятых мастеров в каждом виде вышеперечисленных единоборств. Каждый из них, посвятивший жизни боевым искусствам, достоин глубочайшего уважения за свой вклад в создаваемые ими системы и передачу знаний будущим поколениям. За что им низкий поклон.

Однако, с годами ситуация кардинально изменилась. То, что мы имеем сейчас, лишь отдаленно напоминает техники, с которых все начиналось. Каждое из трех единоборств заняло свою «нишу», если можно так сказать.

В каратэ размываются старые техники, появляются новые стили с новыми техническими комплексами, зачастую оторванными от жизненных реалий. Правила проведения соревнований изобилуют ограничениями, причем нередко доходящими до абсурда. Иногда, присутствуя на открытых соревнованиях, забавно наблюдать, как «случайно» попавших «контактников» на соревнования сугубо спортивных каратистов, дисквалифицируют за вложенные удары. Но, тем не менее, в тех стилях, где не забыли первоначальный смысл старых техник, обучение проходит в жестких условиях, и оно приносит свои плоды — сталкиваясь на улице с конфликтной ситуацией, ученики таких школ умеют постоять за себя. При этом, традиционно упор делается на ударную технику ног и рук, что выгодно отличает каратэ от современного традиционного бокса, в котором техника ног утеряна.

Что касается бокса, к сожалению со временем потерявшим технику ног и борьбы, он традиционно является очень сильным аргументом на улице, где конфликты зачастую возникают в стесненных условиях, поэтому техника рук приходится очень кстати. О качестве техники рук в боксе говорить не приходится, ее смело можно ставить на первые места в любых рейтингах. Кстати, она выгодно отличается от среднестатистической техники рук каратиста.

Борьба самбо, бесспорно является лидером в вариантах, когда схватка перешла в ситуацию очень близкого контакта. И каратист и боксер скорее всего уступят в бою, если они окажутся под самбистом. Но, положение лежа является заключительной фазой схватки, и до нее еще надо дойти. А вот тут как раз и есть слабое звено самбо. Отойдя, со временем от систем НКВД, самбо превратилось в спортивную борьбу, где ударная техника ушла на второй план.

В подтверждение этих выводов можно привести слова большого специалиста реального боя Нила Николаевича Ознобишина (1888-1942) из его книги «Искусство рукопашного боя», впервые вышедшая в 1930 году в издательстве НКВД.

«...Возьмем для примера две враждующие армии в обстановке военного сражения.

Что подумать о кавалерийском начальнике, который бросает на открытой местности в атаку свои эскадроны на обстреливающую их пехоту с дистанции в 1,5 версты? А между тем не то ли проповедуют преподаватели английского бокса, оспаривая преимущество французской системы (удары ног)?

Я не думаю, что пехотный командир, подпускающий без выстрела на 50 шагов атакующий эскадрон, умнее борцов, утверждающих, что вся сила в борьбе, и отвергающих необходимость кулачных ударов.

Опыт показал, что всякое уличное столкновение, ... в своих чертах сходны со сражением и требуют различных средств самозащиты, которыми располагает

человек. Употребление того или иного вида диктуется обстановкой и ходом боя...»

В качестве комментария можно напомнить, что речь идет о конце 20-х годов XX века, когда термина «каратэ» даже не существовало официально, поэтому вместо «французской системы», под которой понимается французский бокс, в ракурсе данной книги можно смело читать каратэ.

Подводя итог, необходимо отметить, что реально на улице с большей вероятностью сможет защитить себя человек, имеющий интегрированные знания как в области бокса и каратэ, так и техник борьбы. Именно эти задачи решают смешанные единоборства, которые стараются быть ближе к народной истории единоборств, и где нет условностей разделения и ограничения техник.

Как уже отмечалось выше, то что сейчас называется смешанными единоборствами (или MMA - от английского Mixed Martial Arts), является по сути, переработанной и измененной ограничивающими правилами, формой старых комплексных техник, существовавших еще в древности.

Изучая историю развития смешанных единоборств, несложно заметить, что, единоборства, будучи в древности на протяжении тысячелетий по сути едиными прикладными системами, впоследствии превратившись в ярко выраженные спортивные направления, начиная с конца XIX – начала XX веков, вновь обретают традиционное прикладное значение. Как и в древности, так и в настоящее время в MMA существует две основные стратегии ведения боя: ударная техника — когда боец стремится выиграть путём ударов руками, локтями, коленями и ногами, и борцовская — когда боец использует броски, захваты, болевые и удушающие приемы.

Таким образом, произошел исторический возврат к логике естественного поединка, в котором нет многочисленных искусственно выдуманных условностей. Безусловно, смешанные единоборства тоже рассматриваются как спортивные дисциплины, имеющие также достаточное количество ограничений, связанных с безопасностью здоровья спортсменов. Но эти ограничения не носят характер, изменяющий естественный рисунок боя.

Наша система смешанного единоборства (MMA) имеет название Универсальная система боя «Аллигатор» (УСБ «Аллигатор»). Основой системы является базовая техника окинавского каратэ, которая прошла испытание временем и дошла до наших дней почти в неизменном виде. Обучение также включает в себя техники бокса и борьбы самбо, которые успешно интегрируются в базу каратэ. Этому способствует абсолютное сочетание техник трех единоборств при различных внешних условиях. При обучении используется унифицированная во всем мире японская терминология.

Почему «Аллигатор»? Ответ прост. Аллигатор — это динозавр, успешно доживший до наших дней, так же как и старые боевые техники. Его движения точны и быстры, любой биолог подтвердит, что это идеальная боевая машина. Поэтому не случайно кожа аллигатора на обложке этой книги так похожа на латы воинов былых веков.

В центре нашей эмблемы большая буква **А**, которая одновременно является атакующей пастью аллигатора и треугольником, символизирующим единство техник каратэ, бокса и борьбы.